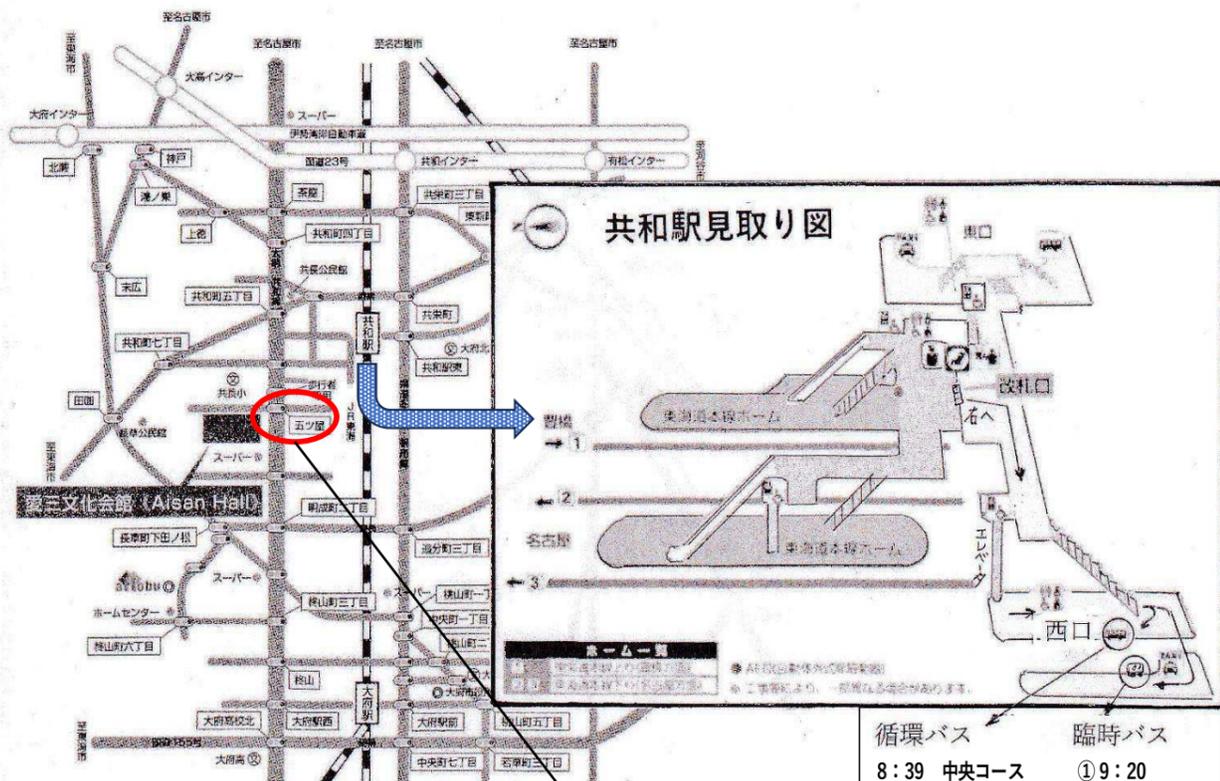


交通アクセス



愛三文化会館駐車場



循環バス 臨時バス  
 8:39 中央コース ①9:20  
 9:25 西コース ②9:35  
 バス料金はいずれも 1乗車100円です  
 バス料金支払い  
 循環バスは車内  
 臨時バスは愛三文化会館の乗降車場  
 帰りの愛三文化会館発バス時刻  
 については参加者へ発行します  
 お知らせを参考にしてください

中部のみんな集まれ!  
 仲間を知ろう!何か得よう!

参加者  
 募集

2024年度 日芸協中部支部連合会

バ リ ア ス ( 多 種 講 座 )  
**VARIOUS**研修会

全11講座の中から午前・午後各1講座の受講選択と  
 最後の指導者によるコンサートをお楽しみ下さい

☆講座一覧

ハーモニカ演奏技法初級(H1)、中上級(K2)、アンサンブル指導(エデンの東・エーデルワイス)  
 (H2)、複音ハーモニカメンテナンス(T1)、バス・コードハーモニカ演奏指導(K1)、楽典基礎初級  
 (A2)、楽典中上級(A1)、荒城の月(幻想的変奏曲)演奏個別指導(B1)、編曲入門(B2)、素敵に吹  
 こう「浜千鳥」(C1)、準・師範課題曲解説(C2)、コンサート(H3)  
 詳細は裏面をご覧ください

☆研修会風景(2023年度)



と き **2024年8月31日(土)**  
 受付 9:30~ 研修 10:00~16:30  
 と ころ **大府市愛三文化会館** くちなしホール他  
 愛知県大府市明成町1-330 Tel 0562-48-6151  
 JR東海道線 共和駅(普通・区間快速・快速利用)より徒歩10分

参加費用 一日通し 会員 **3,000円** 非会員 **4,000円**

主催: 日本ハーモニカ芸術協会中部支部連合会 研修委員会

# 2024年度 Various研修会 会場・講座内容・講師・時間帯

初：初級 中：中級 上：上級 指：指導者

日芸協中部支部連合会 研修委員会

会場	レベル	講座名	講師	助手	持ち物	10:00~ 12:00		13:00~ 15:00	15:10~ 16:30	概要
くちなし ホール H (326人)	初～	ハーモニカ演奏技法Ⅰ	小林義行	コーキッズ	C調 立譜面台 筆記具	H1				奏法の勉強をしてきたが、良く分からない/上手く出来ない等、もう一度、基本部分の要領・ポイントを学習します。主にタングブロック、3穴奏法、ベース奏法、ハンドカバー奏法
	初～指	アンサンブル指導 「エデンの東」 「エーデルワイス」	大澤龍己	パライーズ	C・C#調 立譜面台 筆記具			H2		個人・グループ参加OK 楽曲をパート毎練習し、K1のバス・コードと合流し、パライーズの皆様 に指導を受けます 合奏曲：「エデンの東」作曲：レド・ロゼマン「エーデルワイス」作曲： リチャード・ロジャース 編曲：大澤龍己 <b>選択肢「1：第1パート希望、2：どちらでもOK」</b>
	-	独奏と アンサンブル演奏	-----	-----	なし			休	H3	独奏 [田中恭枝、松山俊江、戸田明、加藤精吾] 合奏 [アンサンブル受講者演奏、リモーネ、 デュオきらきらぼし、コーキッズ、パライーズ] 演奏をお楽しみください 司会：津田貴三子
展示室 T (20人)	初～指	複音ハーモニカ メンテナンス	服部早苗	鷲野荘一	ハーモニカ・工具 チューナー・筆記具	T1				ハーモニカの構造を学び、チューナーの使い方、調律の仕方（削り方）、確認要領を学び 持ち寄った音程・トレモロの狂ったハーモニカを調律により音を復元させます 受講生が多いためチューナーはマイク付が望ましいです
		講師・役員控え室								資料一時置き、昼食、休憩用会場
研修室 K (81人)	中～	バス&コードハーモニカ 演奏指導	入山佳江 西口正明	岩田雅子 森 正義	バス or コードH 立譜面台・筆記具	K1				バス・コードハーモニカの基本的な吹き方を学び、楽曲「エデンの東」「エーデルワイス」の バス・コードパートを練習。昼からのH2・H3の合奏に加わって演奏します <b>選択肢「C：コードハーモニカ受講、B：バスハーモニカ受講」</b>
	中～	ハーモニカ演奏技法Ⅱ	中瀬眞佐夫	駒井弘美	C・Am調 筆記具			K2		大小ベース奏法、マンドリン奏法、オクターブ奏法、五度奏法、分散和音奏法の仕組み、 口・舌の動きを中心にした演奏方法、注意点等を学習します
会議室 A (26人)	中～	楽典 楽譜・音程・ 音階と仲良しに！	西尾庸子	阿部晴美	音楽通論 筆記具	A-1	憩			音程（度数・種類・協和音・不協和音）について学習し、音階（移調）について 問題を解きながら学習します
	初～	楽典 楽譜の仕組み ハーモニカで表現してみよう	戸田 明	奥野民憲	音楽通論、筆記具 C・C#・A調			A2		「五線譜の見方、数字譜の書き方。音の長さ高さ、各種の記号と決まり事」等を、実際に 演奏して理解しましょう P（ピアノ）ってどんな表現なの？どうやって吹くの？
会議室 B (12人)	上～	演奏個別指導 荒城の月（幻想的変奏曲）	田中恭枝	-----	Am全員持参、演奏は Am・Gm・Emの何れか 筆記具	B1				コンクールや指導者試験の課題曲、佐藤秀廊編曲 荒城の月（幻想的変奏曲）のミニ解説と ミニ個人レッスン。荒城の月をどのように演奏する？ <b>選択肢「E：演奏指導希望、H：聴講希望」</b> E・H共に6名です
	上～	簡単な編曲入門講座	近藤英子	-----	筆記具 曲と五線譜 当日配布			B2		好きな曲を自分で編曲して、独奏・グループでの合奏が出来れば楽しいものです。 でも、「編曲ってなあに？」「どうやってやるの？」ハ長調の曲で使用する和音とコードを 学びながら、簡単な曲で具体的に編曲の手順を学びます
会議室 C (36人)	初～指	演奏法 素敵に吹こう 「浜千鳥」	大澤龍己	横井磨由	A 調 筆記具	C1				佐藤秀廊編曲集「浜千鳥」を題材に、曲の解説、各種奏法（特にベース奏法）の解説を行い、 素敵に演奏するテクニックを伝授します 対象者：中級～指導者
	中～指	準・師範課題曲解説	加藤精吾	-----	Am・A調 筆記具			C2		日芸協2024年度 準師範課題曲「五木の子守唄」と師範課題曲「椰子の実」を解説します 受験予定者、独奏を試みる人、指導者の受講を希望します

希望応募人数によって、当日の参加者の抽選、教室の変更等があります。ご了承ください。